

Joseph André Motte

Design Élysée

20 - 24 octobre 2011

« Il existe autant de formes différentes de sièges qu'il existe de façons différentes de s'asseoir selon les gestes à accomplir, manger à une table, lire un livre, écouter de la musique, etc...

Ces sièges s'ils correspondent à ce pour quoi ils ont été conçus, doivent être aussi beaux qu'un corps humain dans ses diverses positions »

J.A.Motte



Siège «Motte»
RATP 1973



Fauteuil «Tripode»
Rougier 1949



Joseph André Motte

Design Élysée

20 - 24 octobre 2011

La galerie Demisch Danant est spécialisée en Design Européen du XX^{ème} siècle et plus particulièrement en Design Français des années 50 à 80.

La galerie représente le travail de Maria Pergay qu'elle a contribué à faire redécouvrir ainsi que celui de l'importante génération de designers Français de l'Après Guerre :

Pierre Paulin, Joseph André Motte, Pierre Guariche, René Jean Caillette, Antoine Philippon et Jacqueline Lecoq, Janine Abraham et Dirk Jan Rol, Michel Mortier, Étienne Fermigier, etc.

Demisch Danant est aussi engagée dans une série d'expositions concernant l'interaction entre l'Architecture, le Design et l'Art, en montrant notamment le travail de Felice Varini et de Krijn de Koning.

La galerie présentera à l'occasion de **Design Élysée en Octobre 2011** une exposition sur Joseph André Motte, figure majeure du design français de l'après guerre injustement tombée dans l'oubli, auquel elle rend hommage pour la deuxième fois en 2011, tout en préparant une monographie qui paraîtra en 2012. L'exposition : **J.A. Motte « les sièges concepts »**, présentera une vingtaine de pièces emblématiques à travers plusieurs thématiques comme celle du **rotin** (1949-1953), de sa collaboration avec **l'ARP** (1954-1957), des modèles pour **Steiner** (1957-1960) et de ceux créés pour les **aéroports de Paris** (1961 et 1973) ainsi que le siège « Motte » pour la **RATP** (1973)



Joseph André Motte (1925) fait partie de cette génération de créateurs français apparus au lendemain de la seconde guerre mondiale.

Issu de l'atelier de Marcel Gasoin, il sera particulièrement actif au sein de cette nouvelle « école » de design français qui aura à charge de remeubler les français dans un environnement résolument moderne.

Il est l'architecte décorateur qui aura donné le plus de modèles à l'industrie française.

Son œuvre abondante aura utilisée tous les matériaux nouveaux mis à sa disposition et il aura été un précurseur dans bon nombre de domaines.

Sa brillante carrière aura été jalonnée de réalisations prestigieuses (Aéroport d'Orly, de Roissy et de Lyon Satolas, RATP, Musée du Louvre, Préfecture du Val d'Oise, Maison de la Radio, etc.) et aura été couronnée par les plus brillantes distinctions de l'époque.

Fauteuil «Sabre»
Rougier 1953



Le Rotin chez Motte

La moelle de rotin tissée, utilisée dans l'après guerre, libère les créateurs de la ligne droite et leur permet de libérer leur imagination en donnant forme à des concepts tout à fait novateurs avec une technique quasi artisanale. Une des caractéristiques du travail de Motte est la création d'un mobilier contemporain qui ne nécessite pas de technologies coûteuses, d'où son recours fréquent au rotin.

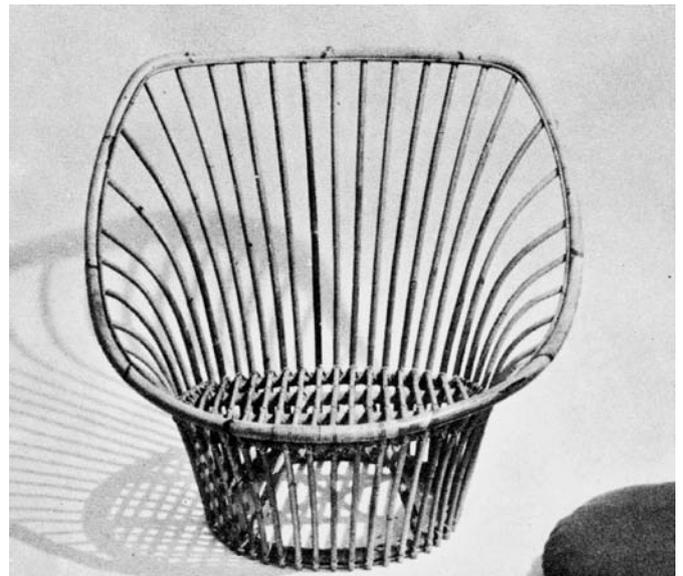
À commencer par le mythique fauteuil « Tripode », dessiné en 1949 et édité l'année suivante par Rougier, médaille d'argent à la triennale de Milan, il synthétise avec succès les recherches de l'époque.

Motte dessinera au cours de sa carrière d'autres modèles en rotin qui seront, chacun à sa manière, un petit événement technique et formel. On retiendra le fauteuil « Catherine » de 1952, le fauteuil « Sabre » de 1953. L'année 1963 verra l'apothéose de ce matériau avec un étonnant rocking chair, le fauteuil « Girolle » en canne de rotin, une chauffeuse constituée de panneaux de rotin tréssé et plié ainsi qu'un étonnant système d'éléments en rotin combinatoire permettant de constituer des assises, des tables, des étagères à partir du même module.

Rocking chair
1963



Fauteuil «Catherine»
Rougier 1952



Fauteuil «Girolle»
Rougier 1963



L'ARP, l'étendard de la modernité.

Malgré sa brève existence (1954-1957), l'Atelier de recherche plastique (ARP) à joué un rôle appréciable et inédit dans l'histoire du design en France. Pour la première fois, trois jeunes créateurs, **Joseph André Motte, Pierre Guariche, Michel Mortier**, décident de s'unir en vue de créer une force de proposition auprès des rares industriels qui partagent leur point de vue sur la nécessaire évolution du meuble français de série. Les sièges à structure de bois sont édités par Steiner, ceux à structure de metal par Airborne, les meubles de rangements par Minvielle et les luminaires par Disderot. C'est peut être dans le cadre de cette collaboration résolument contemporaine que le design, même si le terme n'existe pas encore, s'est implicitement imposé en France.



Fauteuil de bureau
Steiner 1954

Fauteuil «Radar»
Airborn 1954





STEINER

Chaise 771 1958

La collaboration de Motte avec Steiner débute dans le cadre de l'ARP, ou sa participation se signale notamment par le fauteuil « Saturne » ou « Radar » et la table lumineuse au salon des arts ménagers de 1955. Mais l'essentiel de leur travail en commun est centré sur les années 1957-1958 avant la période des grandes commandes publique tel l'Aéroport d'Orly qui vont l'accaparer dans la décennie suivante. Cette collaboration gravite autour d'une exceptionnelle lignée de sièges produits en grande série. Quatre méritent d'être retenus. Le fauteuil 740 présenté au Salon des arts ménagers de 1957 ou il obtient le prix René-Gabriel, a pour originalité d'être livrable en kit. L'assise et le dossier étant composés de pièces identiques. La chaise 771, exposée en 1958 au Salon des arts ménagers, repose sur le même principe, la forme en écu de l'assise et du dossier lui confère un aspect très dynamique. Le fauteuil et le canapé 770, conçus la même année, montrent des formes englobantes dont l'élégance et la légèreté sont une véritable prouesse technique. Également de 1958, le fauteuil bridge sur patin 763, adaptable aux cadres les plus divers, bénéficiera d'une large diffusion dans les collectivités.



Fauteuil 770 1958



Chaise A6 1959/2011



743

743

744 – canapé d'angle composé de deux chauffeuses croisées à 45° chacune à compléter de chauffeuses 743 avec ou sans manchette en bout patiemment tube noir laitoné ou nickelé

steiner paris

Steiner



ORLY 1961

Parlant de sa collaboration avec Henri Vicariot à Orly, il affirme que le métier d'architecte d'intérieur est né grâce à une nouvelle génération d'architectes, comme Henri Bernard, (Maison de la Radio 1962) Henri Vicariot, (Orly Sud 1961 et Orly Ouest 1971), Paul Andreu (Roissy 1 - 1975 et Roissy 2 - 1981), Guillaume Gillet (Satolas 1976) qui ont invité les décorateurs à réfléchir à leur projets.



ROISSY 1975



programme modulaire sièges M0221
aéroport charles de gaulle . roissy
conception j.a.motte . réalisation mps

Le siège « Motte » pour la RATP 1973-1984

La RATP n'arrivera pas à se défaire du siège Motte. Depuis près de 25 ans, elle n'a pas trouvé mieux pour meubler l'attente sur les quais. Facile à repérer, orange, vert pomme, bleu azur, jaune ou blanc, ce siège – standard est presque dans toutes les stations. Pur produit du Design 70, il a résisté à tout. « Notamment aux dures lois de la vie souterraine qui mettent à rude épreuve le matériel » souligne Yo Kaminagai, responsable du design au département des projets de la RATP. « Il faut parer aux chocs, au feu, au vandalisme, aux lacerations, aux tags et tenir compte de l'érosion inévitable due aux flux quotidiens de 4.5 millions d'usagers. ». Le siège Motte tient le coup. Cette simple coque en tôle 10/20 emboutie est très costaud, indéformable et peut facilement être repeinte plusieurs fois. C'est Joseph André Motte qui la dessine en 1973. Ce décorateur est alors chargé avec Paul Andreu, architecte en chef de l'aéroport Roissy-CDG, du vaste projet de rénovation d'une centaine de stations. Une sorte de « lifting » opérée entre 1973 et 1984. Pour la première fois, on s'intéresse à la question de l'assise et c'est une petite révolution;

DEMISCH DANANT

542 W 22nd street
NY New York 10011
Tél : +212 989 57 50
www.demischdanant.com
Contact : Stephane Danant
Mobile : +33(0) 6 86 48 60 70
Email : stephane@demischdanant.com

On passe du banc « collectif » au siège « individuel ». La RATP venait d'inaugurer en 1973 son service marketing et s'intéressait à son public : l'usager réclamait son siège ! En 1977, on généralise la tendance aux rames de métro. Le projet Motte-Andreu prévoit d'installer ces fameux sièges-coques, par groupe de huit ou neuf, sur des banquettes maçonnées et carrelées. Système jugé ingénieux à l'époque puisqu'il élimine les problèmes de fixations et facilite le mouvement des gens aux heures de pointe. La RATP dote généreusement les stations de 20, voire de 100 sièges par quai. C'est un grand succès. Dès lors, le siège Motte devient à la RATP ce que la chaise Thonet est au design : une référence.

