

STATEMENT

Joseph-André Motte 1925-2013

The most influential and innovative designer in post-war French design



Joseph-André Motte

Low Table, c. 1953

Rattan, glass

14.76 H x 35.43 x 19.69 inches

37.5 H x 90 x 50 cm

Edition Rougier

(JM3269)

Literature:

Le décor d'aujourd'hui, No. 83. 1953, Paris. Similar model reproduced p. 85.

Available in Paris

\$18,000





Archival image of *Low Table*, c. 1953

Joseph-André Motte

Auteuil Bed, c. 1954

Metal, rattan

21.26 H x 83.07 x

62.99 inches

54 H x 211 x 160 cm

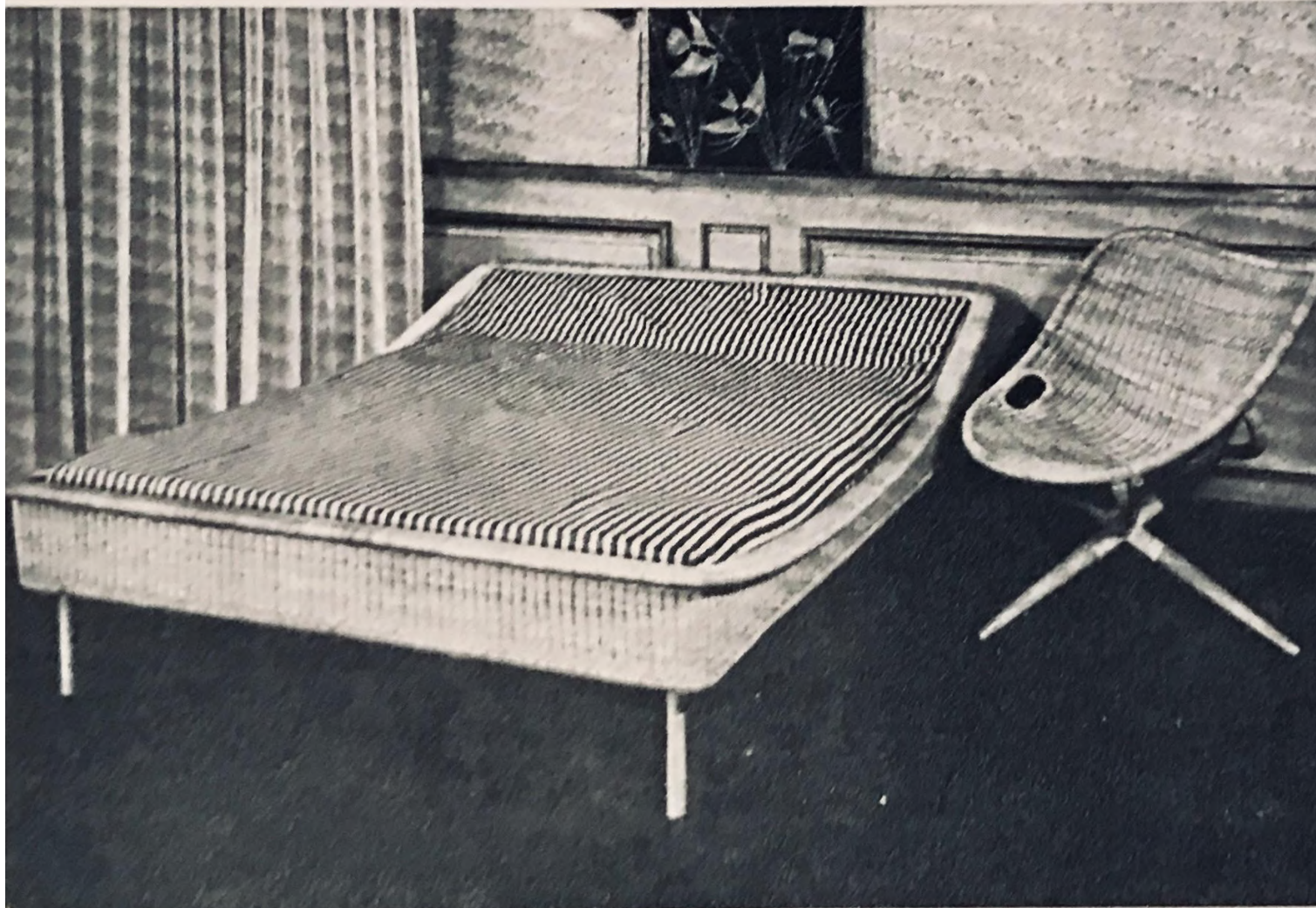
Edition Rougier

(JM3247)

\$26,000



**SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DU ROTIN
ANCIENS Ets ROUGIER (1848)**



LIT AUTEUIL
FAUTEUIL TRIPODE DE J.-A. MOTTE

**SALLE D'EXPOSITION ouverte du Lundi au Samedi
33, rue des Francs-Bourgeois - Paris-4^e - TUR 09-94**

Joseph-André Motte
Stool, 1954
Rattan, lacquered metal
17.72 H x 20.08 x 14.96 inches
45 H x 51 x 38 cm
Edition Rougier
(JM3312)

Available in Paris

\$7,500





Apartment, ARP, 1955

Joseph-André Motte

Wall Shelf with Sliding Door, 1954

Ash, mahogany

13.39 H x 74.8 x 14.17 inches

34 H x 190 x 36 cm

Edition Charron/ Groupe 4

(JM3234)

\$18,000







J.A Motte for Groupe 4, 1954

Joseph-André Motte

Pair of Armchairs, c. 1954

Painted metal, mahogany, plywood, foam, fabric

31.89 H x 23.62 x 32.28 inches

81 H x 60 x 82 cm

Seat height: 17.1 inches (43.5 cm)

Edition Charron/ Groupe 4

(JM3292)

\$35,000







Archival image of *Armchair* for Charron, 1954

Joseph-André Motte

M4 Floor Lamp, 1958

Plexiglas, brass

30.71 H x 14.96 D inches

78 H x 38 D cm

Edition Les Huchers-Minvielle

(JM3311)

Available in Paris

\$14,000



125/130 voltages

les tissus

Garnitures de sièges : chaises, fauteuils, banquettes, tentures et rideaux, appellent la fourniture d'étoffes spécialement conçues et mises au point, en vue de ces différents usages.

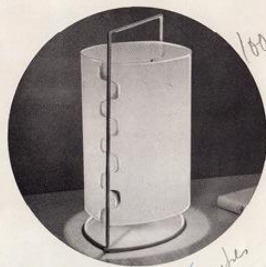
Nous présentons (photo sur le rabat) : "Fagus" une toile de coton imprimée, dessin exclusif de Mme Mitsuko Sugat. Ce tissu, en 130 de large prévu pour tentures et rideaux est solide à la lumière et lavable. Il est livrable en deux coloris, rouge et gris. "Quadrille" un tissu fibré retors, en 130 de large, solide à la lumière et lavable, existe en cinq coloris : rouge vif, bleu royal, gris sourd, vert mousse, jaune d'or.

les luminaires

Les luminaires de notre collection sont réalisés en Plexiglas diffusant (1). Jusqu'alors, les qualités de ce beau matériau avaient été expérimentées et utilisées dans les seuls domaines de l'éclairage public, de magasins ou locaux industriels. C'est donc une de ces toutes premières applications au secteur de l'aménagement que nous sommes heureux de vous présenter. Partant d'un matériau parfaitement adapté, nous nous sommes appliqués à réaliser des appareils d'éclairage qui ne soient pas seulement de beaux objets décoratifs...

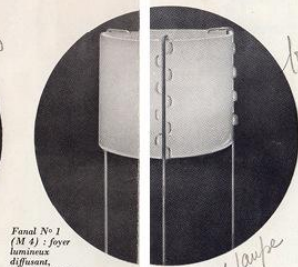
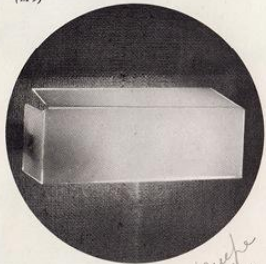
Nos luminaires, dessinés par J. A. Motte, sont les seuls à être vendus avec la garantie du "Contrôle Mazda". Cette garantie vous assure les conditions optima d'un authentique confort visuel.

(1) Plexiglas est l'appellation commerciale des polymères à base de méthacrylate de méthyle fabriqués en France par la Société Alkathem.

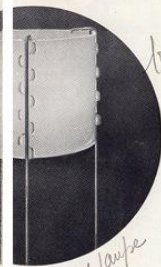


Lanterne (M 5)

Applique chev (M 9)

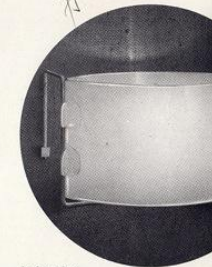
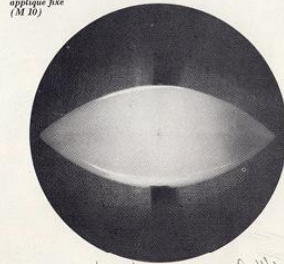


Focal No 1 (M 4) : foyer lumineux diffusant, éclairage lecture. Hauteur 0 m 77



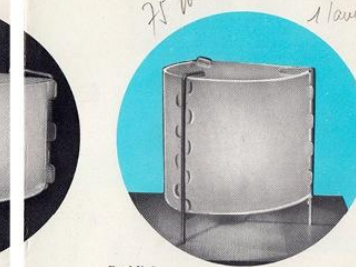
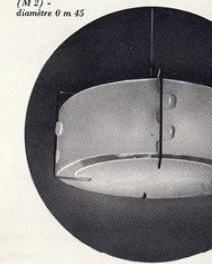
La Licorne : applique diffusante; peut être utilisée en position verticale ou horizontale. Longueur 0 m 80 (M 11)

Demi-lune : applique fixe (M 10)



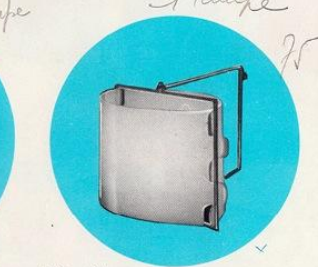
Applique fixe (M 6)

Plafonnier No 1 (M 2) - diamètre 0 m 45



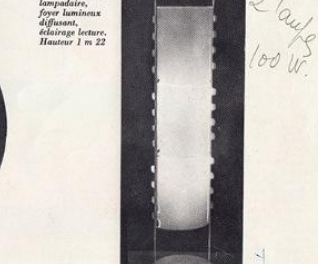
Focal No 2 (M 8)

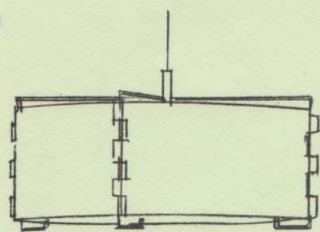
Plafonnier No 2 (M 3) - diamètre 0 m 32



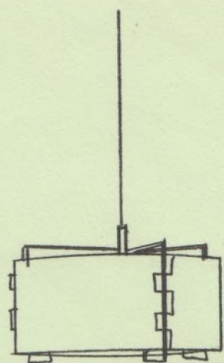
Applique mobile (M 7)

Phare (M 11) : lampadaire, foyer lumineux diffusant, éclairage lecture. Hauteur 1 m 22

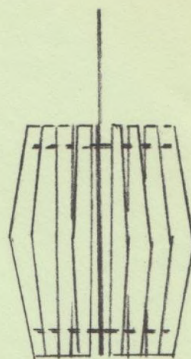




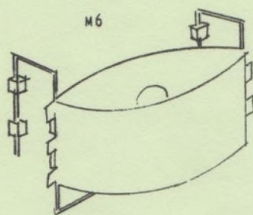
M2



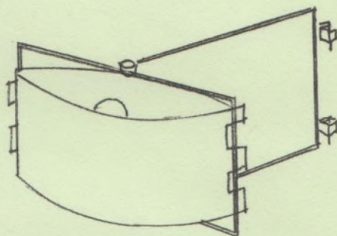
M3



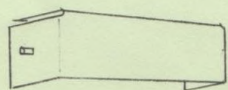
G1



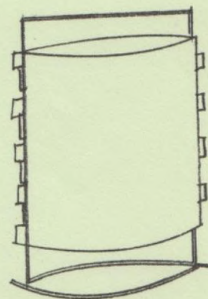
M6



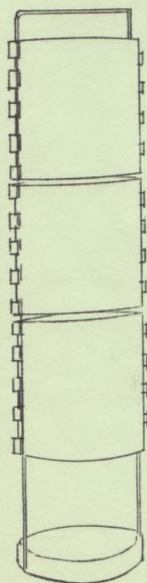
M7



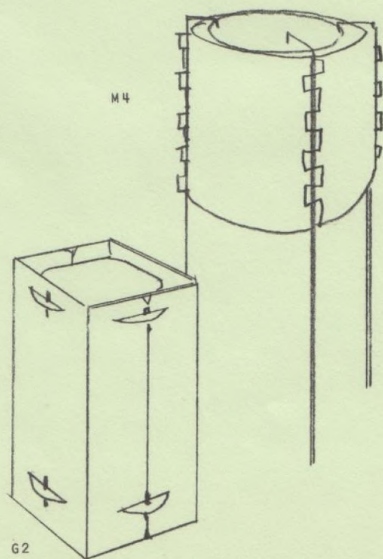
M9



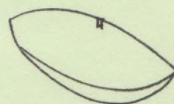
M5



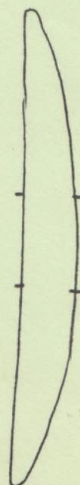
M1



M4



M10



M11

G2

Joseph-André Motte

Pair of Armchairs, c. 1960

Chromed steel, molded plywood, foam, fabric

35.43 H x 22.05 x 27.95 inches

90 H x 56 x 71 cm

Seat height: 15.75 inches (40 cm)

Edition Artifort

(JM3239)

\$35,000





Joseph-André Motte

Desk, c. 1964

Oregon Pine, tempered glass, metal

29.53 H x 87.6 x 35.43 inches

75 H x 222.5 x 90 cm

(JM3300)

Original model designed for the General Director, ORTF,
1962

Provenance:

Private collection, Paris

\$95,000







Public commission for the office of the Director, maritime station of Le Havre, c.1964



Archival image of *Desk*, designed for the General Director, ORTF, 1962

Joseph-André Motte

Bridge Chair, Model 763, 1958

Chromed steel, foam, original fabric

28.74 H x 23.62 x 23.62 inches

73 H x 60 x 60 cm

Seat height: 19.7 inches (50 cm)

Edition Steiner

(JM3240)

Literature:

Favardin, Patrick. *Les Décorateurs des années 50*. Paris, Éditions Norma, 2002, p. 248. Print.

\$12,000







Private commission for the presidential palace, Bamako, Mali, 1962



Joseph-André Motte

The Elements 80 Bookcase, 1960

Palissander, Securit glass

62.99 H x 65.35 x 12.99 inches

160 H x 166 x 33 cm

Edition Oscar

(JM3150)

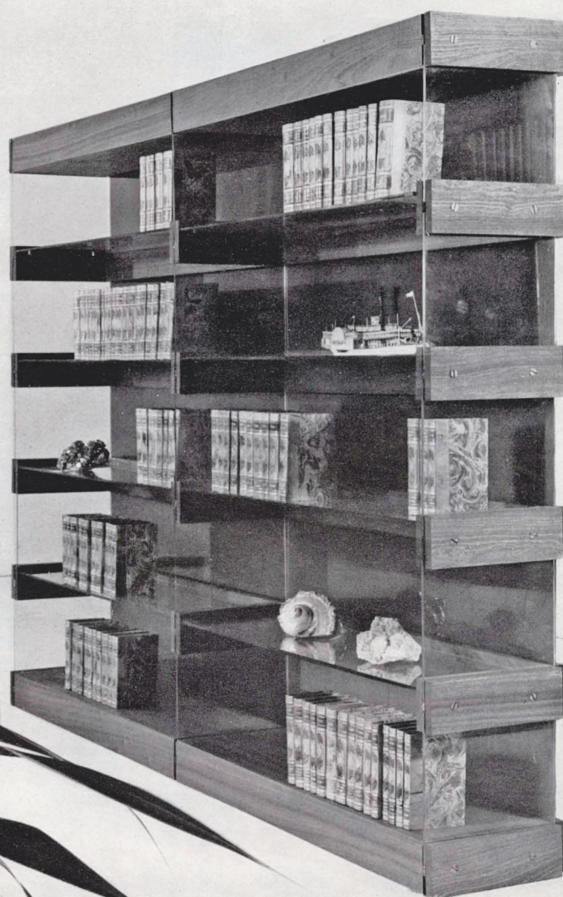
First Prize, "Use of Glass Products in Furniture"
Competition, Glaces de Boussois, 1960.

\$95,000

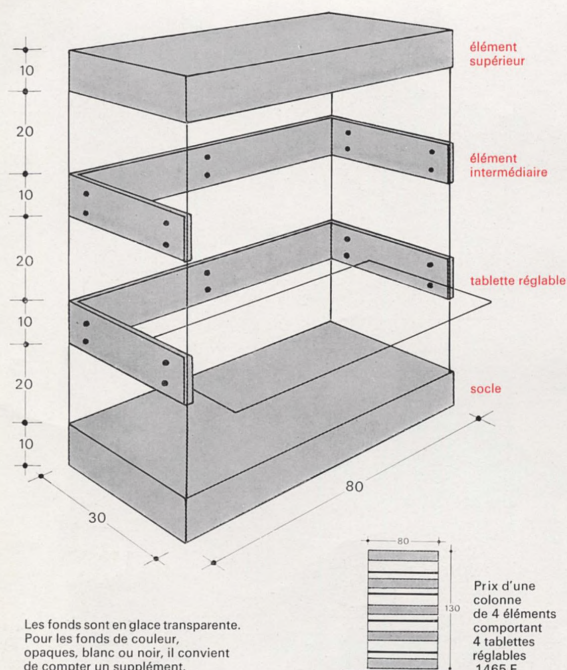


oscar

présente
les éléments 80



oscar 64 rue de Rennes Paris 6 Bab. 06-71



Un nouveau mobilier de haut luxe, dans la tradition **Oscar** par le choix des matériaux: le bois (bois d'ébénisterie sélectionnés et essences rares, tel que le **Palissandre de Rio**), et la glace (transparente et opaque). Tradition **Oscar** aussi dans la finition: les petites pièces métalliques sont exécutées en cuivre poli.

Ces meubles, destinés à ranger livres et objets de qualité, possèdent toutes les qualités de robustesse souhaitées. La glace est employée en épaisseur et traitée en "sécurité" ou glace trempée.

Aspect très aéré, provenant du large emploi de la glace transparente qui laisse à l'objet contenu tout son intérêt et le met en valeur. Conçus dans l'esprit "éléments", ils peuvent être agrandis latéralement et verticalement, à l'infini.

Les tablettes horizontales en glace, posées seulement sur des taquets de cuivre amovibles, se déplacent aisément. Elles peuvent être posées à des hauteurs différentes, en déplaçant simplement les taquets.

L'éclairage peut être adapté à l'intérieur de ces éléments.

De conception hardiment révolutionnaire, mais d'un aspect classique, d'une ligne pure et sobre, ils conviennent aussi bien aux intérieurs les plus modernes, qu'aux ensembles de style.

C'est une création du décorateur J. A. Motte qui a obtenu, à cette occasion, le premier prix du Concours des Glaces de Boussois.

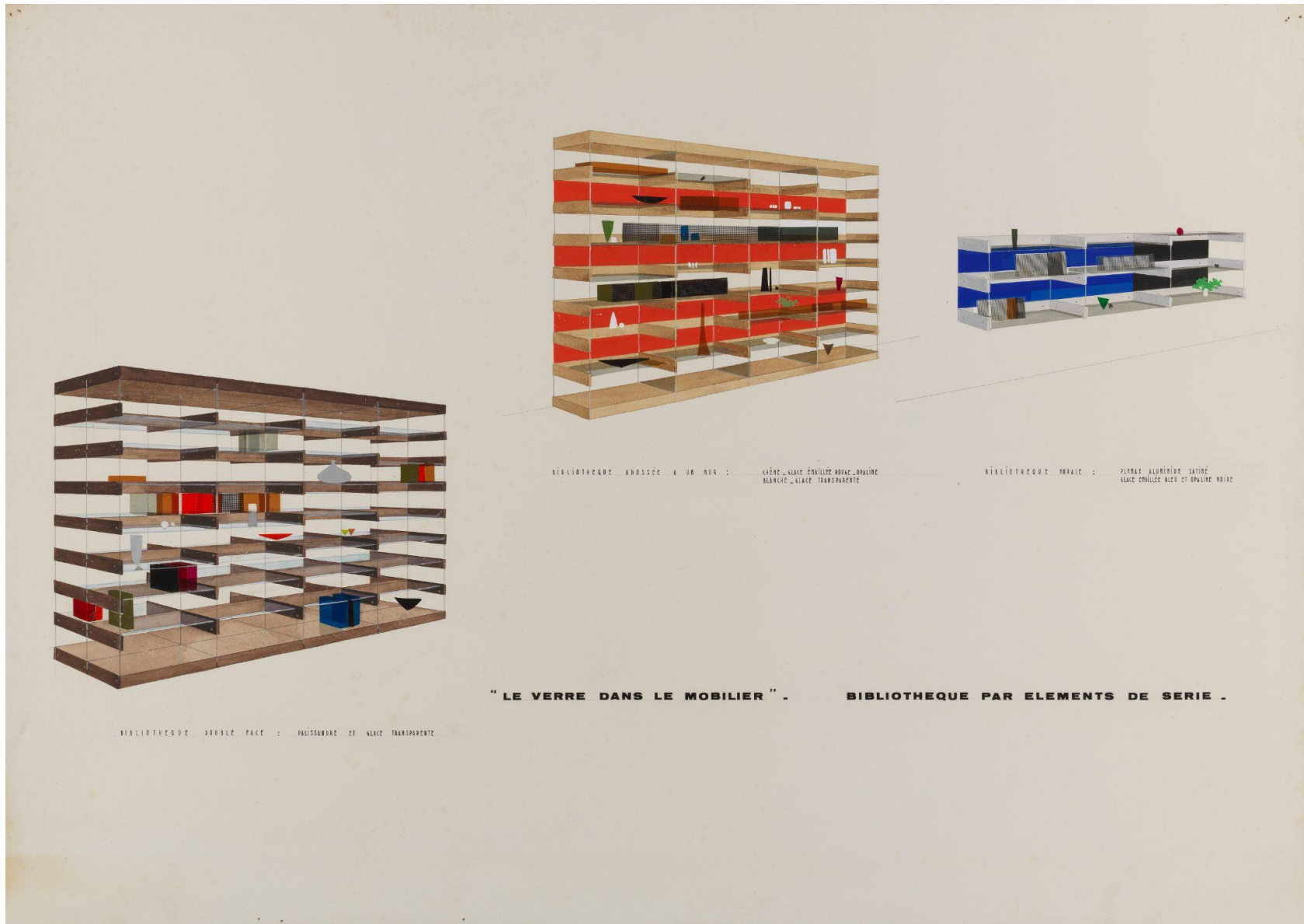
Prix	Socle	Socle adjoint	Élément intermédiaire	Élément intermédiaire adjoint	Élément supérieur	Élément supérieur adjoint	Tablette réglable
Élément simple	 258 F	 211 F	 252 F	 189 F	 319 F	 256 F	 33 F
Élément double	 431 F	 337 F	 386 F	 260 F	 519 F	 394 F	

1960

Imp. Hoyer, Paris



Catalogue Oscar, 1961



Joseph-André Motte

J-1 Floor Lamp, 1960

Painted wood, opaline glass

63 H x 9.8 D inches

160 H x 24.9 D cm

Edition Disderot

(JM3245)

\$12,000





Salon des Arts Ménagers, Stand Charron 1960

Joseph-André Motte

J-10 Galet Lamp (Large), 1960

Opaline glass, painted metal

9.84 H x 22.83 D inches

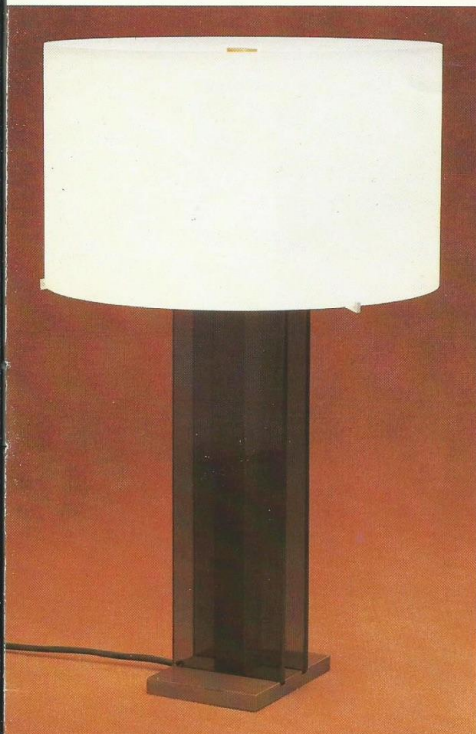
25 H x 58 D cm

Edition Verre Lumiere

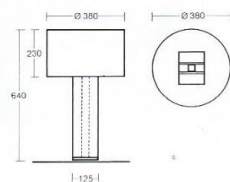
(JM3255)

\$14,000



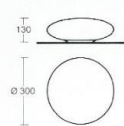


Lampe à poser
socle en glace parsol et laiton
décoré bronze médaille
abat-jour en verre opale satiné

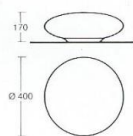


réf. 10505
● 3 lampes standard perle
60 watts (E 27)

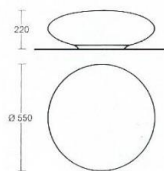
"Galets de lumière"
Création J.A. Motte
lampes à poser en verre
opale satiné,
piètement en métal laqué blanc



réf. 10511/0
● 2 lampes sphériques perle
40 watts (E 27)



réf. 10511
● 3 lampes sphériques
perle 40 watts (E 27)



réf. 10511/1
● 4 lampes sphériques perle
40 watts (E 27)



Joseph-André Motte

Dining Table with Extensions, 1967

Bronze, Santos Palisander

31.5 x 58.66 x 58.66 inches

80 H x 149 x 149 cm

Extended lengths: 70.5 or 78.4 inches (179 or 199 cm)

Engraved on base "Pour M. Stellan, J.A. Motte Decorateur"

(JM3266)

Provenance:

Private commission, Paris

\$95,000











Salle du Conseil Minicipal, Hotel de Ville of Grenoble, 1967 Architect: Maurice Novarina



Joseph-André Motte

Pair of Luge Chairs, 1966

Chromed steel, foam, fabric

33.46 H x 25.2 x 25.2 inches

85 H x 64 x 64 cm

Seat height: 18.5 inches (47 cm)

Edition MPS

(JM3258)

Originally designed for the Mairie de Grenoble, France

Provenance:

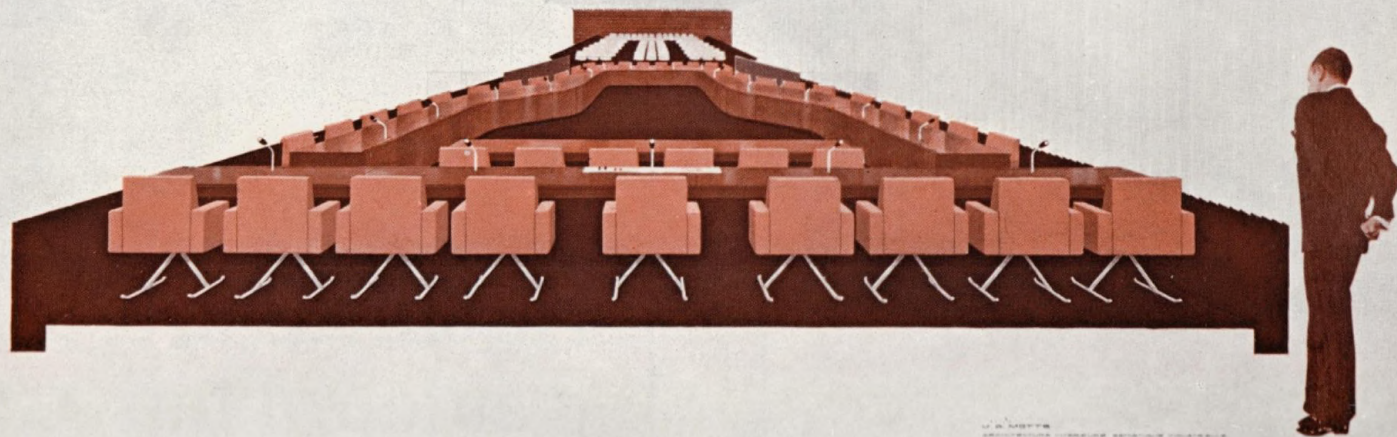
Public commission, Paris

\$30,000



AGENT EXCLUSIF POUR LA FRANCE
BUREAU ET CLOISONS MOBILES
HOLZÄPFEL

Atila



Centre administratif de Bondy
Salle du conseil municipale
J. A. Motte Décorateur

Joseph-André Motte

Vanity, 1965

Anodized aluminium, mirror, Formica, Santos
palissander, glass

106.69 H x 39.37 x 15.75 inches

271 H x 100 x 40 cm

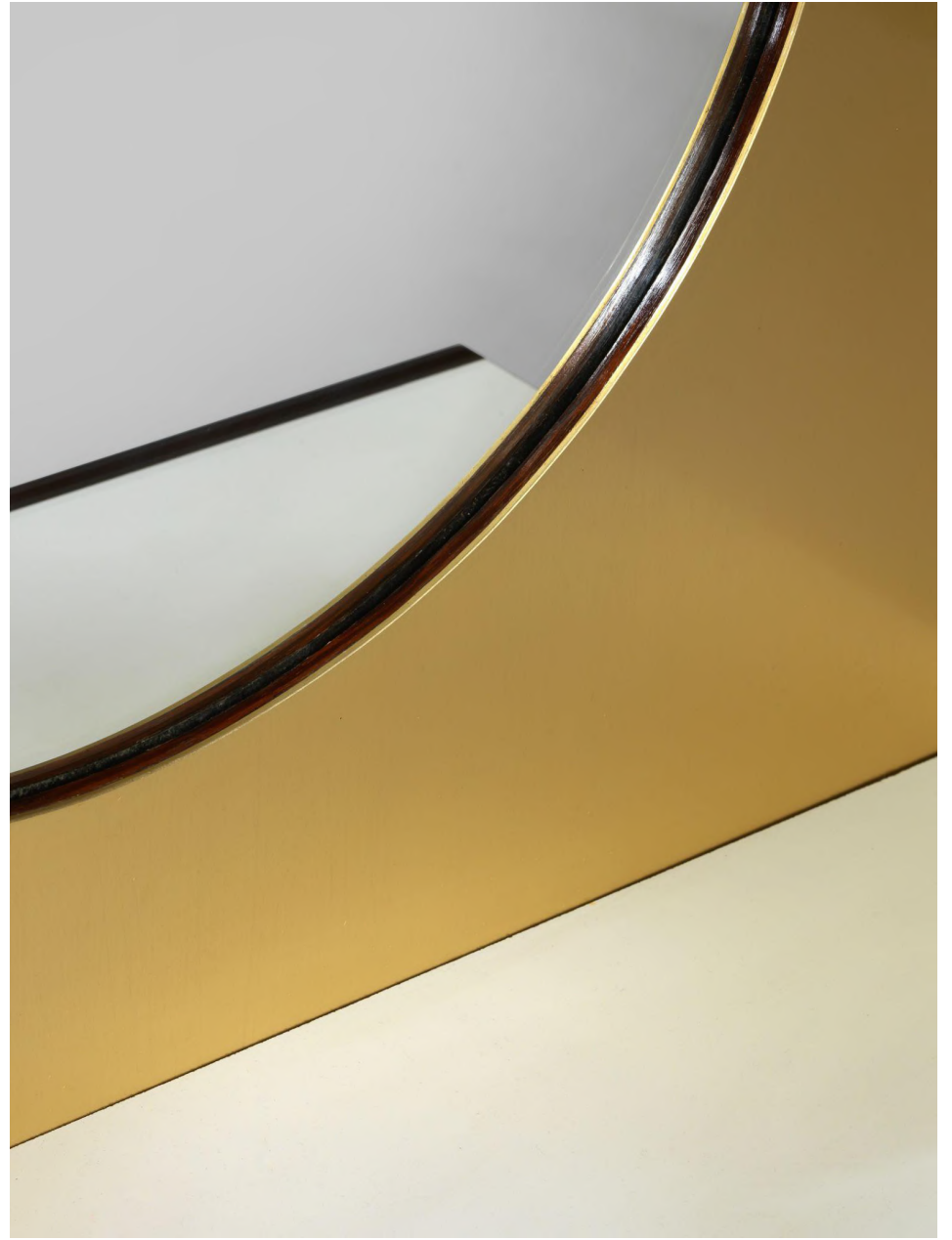
(JM3267)

Provenance:

Commission for M. Stellan, Paris.

\$75,000







Joseph-André Motte

Prototype Stool, c. 1963

Steel wire, foam, fabric

15.35 H x 18.11 x 18.11 inches

39 H x 46 x 46 cm

(JM3248)

Provenance:

Charron Family country house, France

Exhibited:

Similar model presented for "Charron Bedroom,"

33rd Salon des

Arts Ménagers. Mar. 1964, CNIT, Paris.

\$22,000



Similar model presented for "Charron Bedroom," 33rd Salon des Arts Ménagers, 1964



Salon des Arts Ménagers, Stand Charron, 1964

Joseph-André Motte

Sofa, c. 1970

Wood, foam, original leather, palissander veneer

30.71 H x 80.71 x 33.46 inches

78 H x 205 x 85 cm

Unique

(JM3307)

Provenance:

Private commission for friends of René Fumeron;

Thence by descent.

\$45,000





Joseph-André Motte

Pair of Armchairs, c. 1970

Wood, foam, original leather, palissander veneer

30.71 H x 33.46 x 33.86 inches

78 H x 85 x 86 cm

Seat height: 11.8 inches (30 cm)

Unique

(JM3308)

Provenance:

Private commission for friends of René Fumeron;

Thence by descent.

\$40,000







Joseph-André Motte

Ottoman, c. 1970

Wood, foam, original leather, palissander veneer

16.54 H x 20.47 x 20.47 inches

42 H x 52 x 52 cm

Unique

(JM3313)

\$10,000

Joseph-André Motte

Prestige Low Table, 1962

Chromed steel, palissander

14.96 H x 47.24 x 23.62 inches

38 H x 120 x 60 cm

Edition Dassas

(JM3264)

\$28,000







Joseph-André Motte & Michel Lefèvre

Low Table, 1958

Base: cherry wood

Marquetry top by Michel Lefevre: Macassar ebony,
American walnut, French walnut, Padauk and Palissander
veneers

15.75 H x 27.56 x 27.56 inches

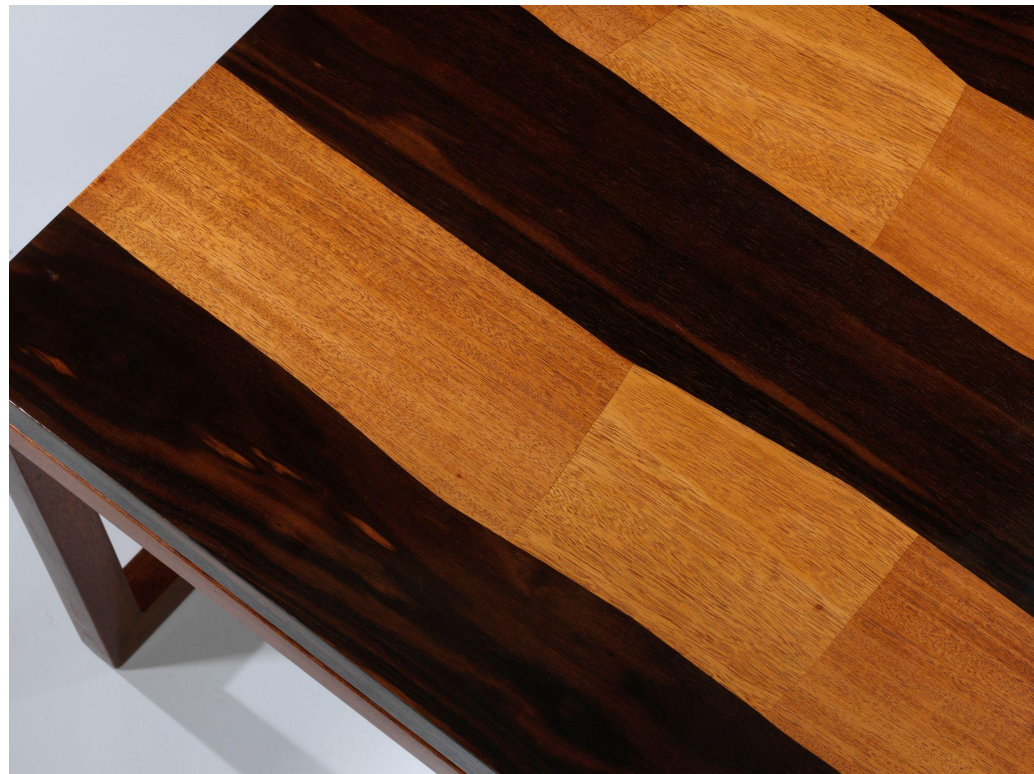
40 H x 70 x 70 cm

Edition Les Huchers-Minvielle

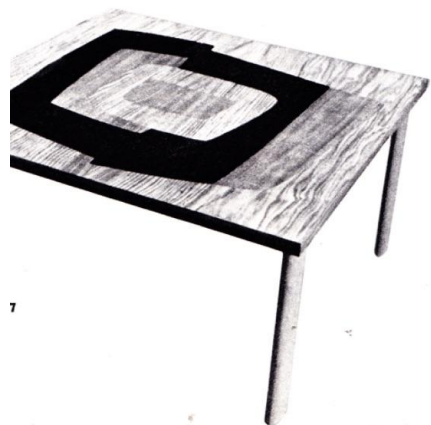
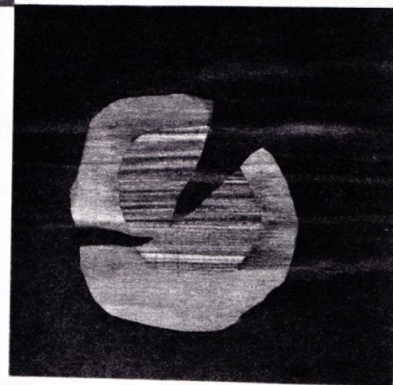
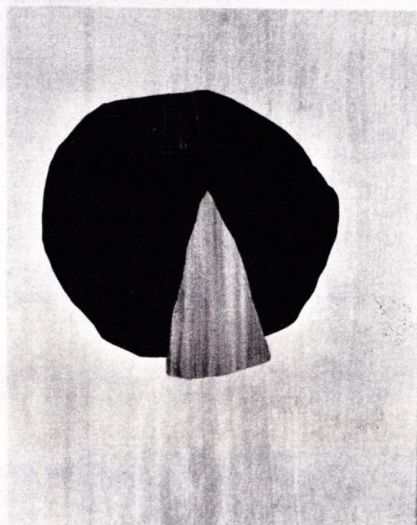
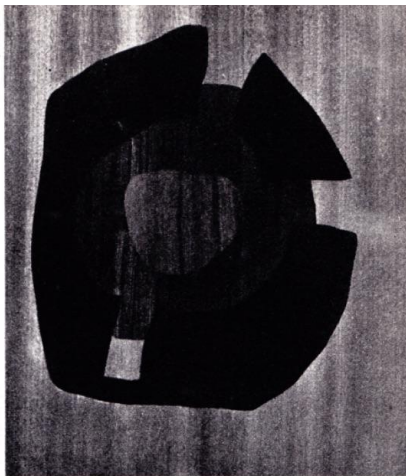
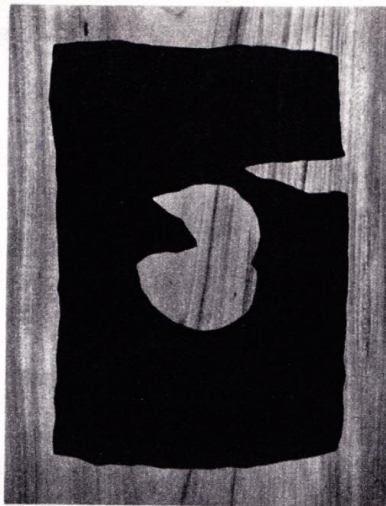
(JM3256)

\$18,000





7. Comme on peut le voir dans ces quatre panneaux, la marqueterie telle que la traitait Michel Lefèvre reste pour l'instant du domaine de l'artisanat : elle tire sa grande qualité du choix des matières dont l'ébéniste use à la façon des tubes du peintre, de l'originalité du dessin, et de l'exécution impeccable de ses réalisations.



8. Un plateau orné de longues bandes alternées — palissandre indien et macassar pour les parties sombres, et vinatico pour les parties claires — repose ici sur un piètement de métal dessiné par J.-A. Motte. Le bois, protégé par un vernis, ou ciré, supporte le contact des objets.

Joseph-André Motte

Pair of Rigel Armchairs, 1965

Chromed steel, foam, fabric

28.74 H x 25.2 x 29.53 inches

73 H x 64 x 75 cm

Seat height: 15.4 inches (39 cm)

Edition Steiner

(JM3272)

\$34,000





Catalogue Steiner, *Rigel Chairs*, 1965



Joseph-André Motte

Rigel Chair, 1965

Chromed steel, foam, fabric

30.71 H x 20.67 x 19.69 inches

78 H x 52.5 x 50 cm

Seat height: 17.3 inches (44 cm)

Edition Steiner

(JM3257)

\$12,000



Joseph-André Motte

Senior Civil Servant's Desk, 1967

Stainless steel, Macassar ebony, leather

29.53 H x 94.49 x 35.43 inches

75 H x 240 x 90 cm

Prototype Serie

Mobilier National

(JM3285)

Exhibited:

French Pavilion, 1967 International and Universal Exposition, Montréal.

Literature:

Favardin, Patrick. *Les Décorateurs des années 50*. Paris, Éditions Norma, 2002, p. 255. Print.

Forest, Dominique. *Mobi Boom: L'explosion du design en France 1945-1975*. Paris, Editions Les Arts Décoratifs, 2010, Similar example reproduced p. 177. Print.

Jankowski, Michel, and Victor Vasarely. *L'Art de Vivre*, Catalog for the 45th Salon des Artistes Décorateurs. Paris, Édition Michel Jankowski, 1968. Similar model reproduced p. 9. Print.

Mobilier National, 20 ans de création. Paris, Edition Centre De Creation Industrielle / Centre Georges Pompidou, 1984, p. 35. Print.

L'atelier de recherche et de création du Mobilier National (1964-2000): plaidoyer pour le mobilier contemporain. Edition Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais, 2001, p. 14. Print.

Schotter, Bernard, et al. *Mobilier National: 1964-2004, 40 Ans de Création*. Paris, Édition de la Réunion des Musées Nationaux, 2004, p. 106-107. Print.

\$300,000







Salon des Artistes Décorateurs (SAD), 1963



From the archives of Joseph-André Motte, Office of the Prefecture Val D'Oise, 1966

Joseph-André Motte

Pair of Quevilly Armchairs, 1967/1975

Tubular chromed metal, foam, fabric

33.86 H x 24.02 x 23.62 inches

86 H x 61 x 60 cm

Seat height: 20 inches (50.8 cm)

(JM2896)

Provenance:

Public commission, City Hall, Rouen

\$32,000





Salle de Conference, Préfecture du Val D'Oise, late 1960s

Joseph-André Motte

Trèfle Banquette, 1975

Foam and fabric over tubular metal base

15.75 H x 94.49 x 94.49 inches

40 H x 240 x 240 cm

Public Commission, Le Grand-Quevilly Town Hall,
Seine-Maritime, France.

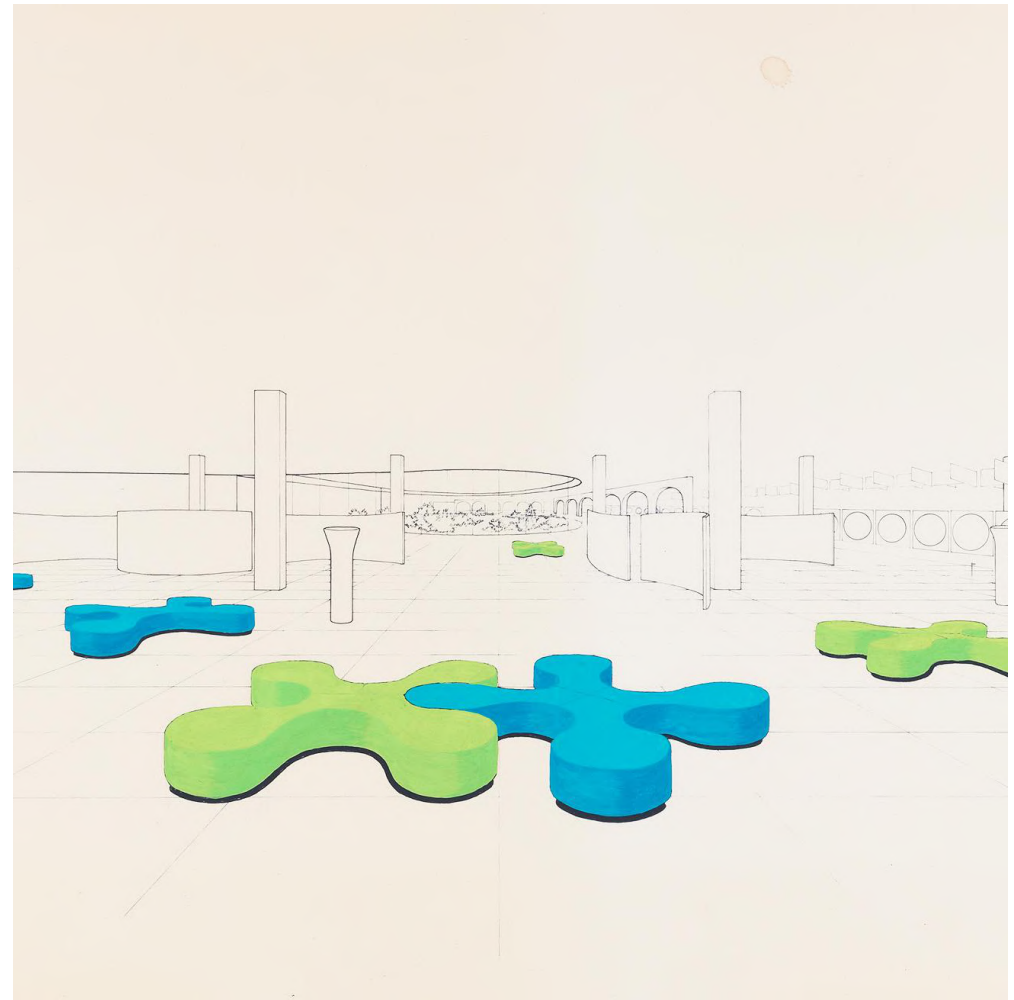
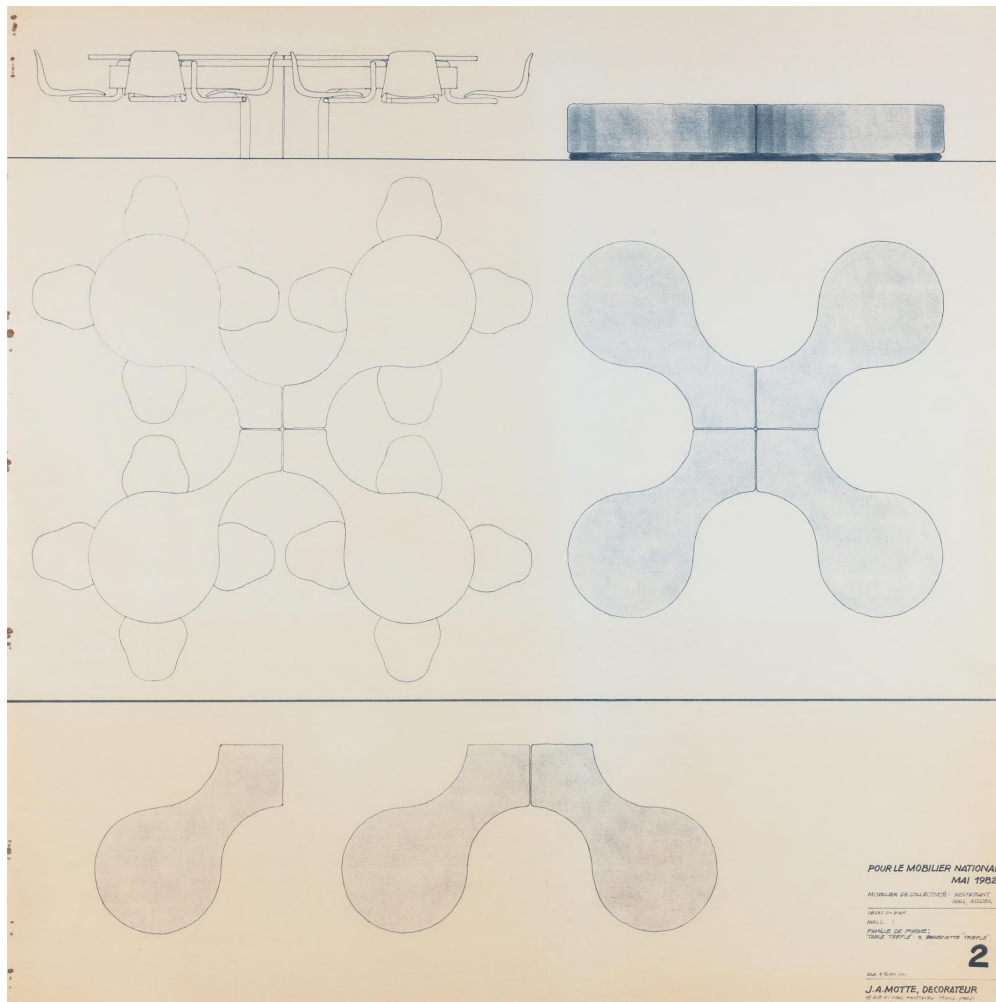
(JM2858)

Provenance:

Public Commission, Le Grand-Quevilly Town Hall,
Seine-Maritime, France.

\$30,000





J. A. Motte, project for the campus restaurant, Scientific and Technical University of Alger , 1981



Charles de Gaulle Airport, Terminal 1. Interiors designed by Joseph-André Motte and architecture by Paul Andreu, 1975



Charles de Gaulle Airport, Terminal 1. Interiors designed by Joseph-André Motte and architecture by Paul Andreu, 1975

Joseph-André Motte

Roissy Sofa & Table, 1972

Plastic, foam, original vinyl

Sofa as shown:

25.98 H x 157.48 x 118.11 inches

66 H x 400 x 300 cm

Seat height: 15 inches (38 cm)

Table:

7.87 H x 40.94 x 29.53 inches

20 H x 104 x 75 cm

Height with lip: 8.9 inches (22.5 cm)

Edition MPS

(JM3204)

Originally designed for Roissy Airport, France

Exhibited:

Paul Andreu: l'architecture est un art. 14 Feb. - 2 Jun.

2024. Cité de L'Architecture et du Patrimoine, Palais de

Chaillot, Paris.

1974 - Passé, Présent, Futur. 31 Aug. - 29 Sep. 2024. Villa

Benkemoun, Arles, France.

Literature:

Quantin-Biancalani, Stéphanie. *Paul Andreu: l'architecture*

est un art. Norma Éditions - Cité de l'architecture et du

patrimoine, 2024, p. 70.

\$80,000







programme modulaire sièges M0221

aéroport charles de gaulle . roissy
conception j.a. motte . réalisation mps

Joseph-André Motte

Plastic Bed MP 10, 1969

Coated polystyrene, acrylonitrile butadiene styrene (ABS)

13.78 H x 83.46 x 39.37 inches

35 H x 212 x 100 cm

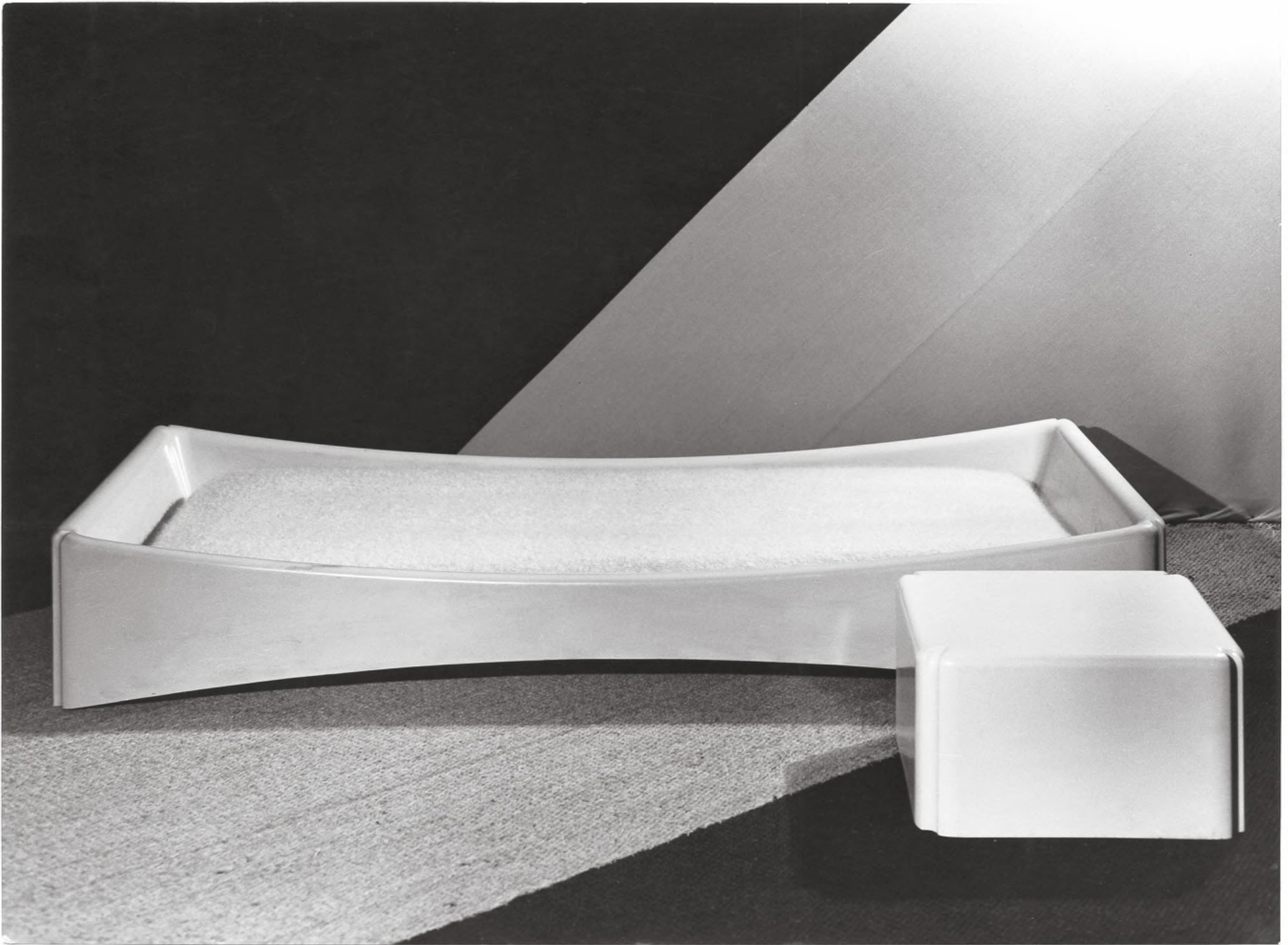
Mattress: 74.8 x 35.4 inches (190 x 80 cm)

Edition: JER

(JM3310)

\$18,000





Salon des Arts Ménagers, 1969



Salon des Arts Ménagers, 1969



Joseph-André Motte

Secretary Cabinet, c. 1966

Oak, laminate

62.2 H x 33.46 x 14.57 inches

158 H x 85 x 37 cm

Desk shelf: 29.2 H x 21.7 inches deep (74.2 H x 55 cm deep)

Edition JER

(JM3253)

\$20,000





Archival image from JER commercial catalogue, 1970's. *Secrétaire* cabinet on the right and 2 single beds from the same model visible in the image

ABOUT DEMISCH DANANT

Demisch Danant was founded in 2005 by Suzanne Demisch and Stephane Danant. The gallery specializes in twentieth-century French design with an emphasis on the late 1950s through the 1970s and represents the work of Maria Pergay, Pierre Paulin, Jacques Dumond, Joseph-André Motte, Pierre Guariche, Michel Boyer, Antoine Philippon & Jacqueline Lecoq and René-Jean Caillette. Curated exhibitions on historical work are presented within environments that reference architecture and interiors of the era.

The gallery also features exhibitions concerning the intersection of architecture, design and art, including the work of Sheila Hicks and César. Demisch Danant is dedicated to research and scholarship on French design and has published and authored monographs including *Antoine Philippon and Jacqueline Lecoq*, *Maria Pergay: Complete Works 1957-2010*, *Maria Pergay by François Halard*, and *Maria Pergay: Sketch Book*. Current projects include a comprehensive monograph on seminal designer Joseph-André Motte and a new book about works by Sheila Hicks commissioned for architectural projects.

DEMISCH DANANT

30 W 12th St

New York, NY 10011

T +1 212 989 5750

info@demischdanant.com

www.demischdanant.com