

ANTOINE PHILIPPON
JACQUELINE LECOQ

1956-1972

EXPOSITIONS
& MOBILIER

EXHIBITIONS &
FURNITURE



Juxtaposition de 3 meubles de 120 cm dont un équipé en discothèque. Plateaux plaqués teck, façades laquées blanc. Piètement et poignées en acier poli verni. Lambris plaqués teck. Table à manger plateau teck et piètement acier poli. Chaises prototypes. Chauffeuses et banquette 3 places constituées d'éléments démontables. Les coussins sont fixés sur une structure en fer plat traité acier poli verni. Édition : H. Mouraux & C^{ie}, France, 1955/1956

Three juxtaposable 120 cm chests, one of which has a record turntable. Teak veneer tops, facades in white lacquer. Base and drawer pulls in varnished polished steel. Sides veneered in teak. Dining table with teak top and polished steel base. Prototype chairs. Low armchairs and bench seating 3, made of components that can be disassembled. The cushions are set into an iron frame with varnished polished steel finish. Produced by: H. Mouraux & co, France, 1955/1956

PHOTOGRAPHE
Horak
Chevojon
Collas

PRESSE
Meubles et Décors,
Sept 1957
Le mobilier français
1945-1964,
Y. Amic, p. 106
Les décorateurs
des années 50,
P. Favardin, p. 267





Thème : appartement d'un médecin, conçu par Louis Sognot,

l'équipe étant composée de Jacques Dumond, André Renou, Alain Richard, Roger Fatus et Antoine Philippon et Jacqueline Lecoq pour une chambre d'adolescent. Sol en parquet de chêne. Ensemble des agencements plaqués stratifiés Formica, de couleurs blanc/2 tons de gris/bleu céruleum/orange réalisé par Jules Degorre, 1957/1958. Sur 2 murs à angle droit : un ensemble comprenant une armoire avec portes en

applique plaquées stratifié Formica blanc brillant, en prolongement, des rayonnages avec au centre une niche plaquée Formica gris foncé. Un téléviseur prototype, suite à des essais de Pathé-Marconi à Chatou, permettant de séparer le tube cathodique du châssis. Carrosserie réalisée en bois laqué 2 tons de gris, l'ensemble pivotant sur un axe. En partie basse, meuble plaqué Formica gris clair recevant le châssis du téléviseur et les divers



haut-parleurs, derrière une façade perforée en retour et en prolongement, mêmes rayonnages et meuble-secrétaire avec abattant, façade plaquée Formica blanc brillant, l'équipement mural se terminant par un meuble destiné au bricolage et modèles réduits, fermé par 4 portes paravent laquées bleu céruleum, à l'intérieur un plateau bois formant établi et des rangements pour l'outillage. Dessus de lit en tissu bouclettes blanc. Le meuble chevet composé

d'une niche et d'un tiroir est plaqué bois naturel clair, ainsi que les chants des tablettes et les intérieurs de meubles comme le secrétaire. La rampe lumineuse orientable est réalisée en aluminium ton naturel. Le tapis de laine en descente de lit à longues mèches est de couleur orange.



PHOTOGRAPHE
Studio Jean Collas

PRESSE
La Maison Française,
Juillet 1958
Aujourd'hui,
Juillet 1958
La Maison Française,
Novembre 1959
Décorateurs des années 50,
P. Favardin, p. 268

Theme: A physician's apartment, designed by Louis Sognot

The team consisted of Jacques Dumond, André Renou, Alain Richard, Roger Fatus, Antoine Philippon and Jacqueline Lecoq for a boy's room. Oak parquet floor. Suite of furniture veneered with Formica laminate, in white/2 shades of gray/ cerulean blue/orange realised by Jules Degorre, 1957/1958.

On 2 walls at right angles: an ensemble including an armoire veneered with Formica laminate in bright white, extended by shelves with a dark gray Formica niche in the center.

A prototype television set, reflecting Pathé-Marconi's experiments at Chatou, allowing the cathode tube to be separate from the body. Body in wood lacquered in 2 tones of gray, with the entire piece pivoting on an axis. Beneath, a set veneered in light gray Formica supporting the television set and several speakers; behind a perforated façade extension, same shelves and secretary-chest with dropleaf, façade veneered in bright white Formica. Wall fittings end with a chest designed for hobbies and scale models, closing with 4 screen doors lacquered in cerulean blue; inside, a wooden tray

serving as a workbench and shelves for tools. Bed covering in white boucle fabric. Bedside furniture composed of a niche and drawer veneered in natural light wood, as are the edges of the shelves and interiors of the furniture, including the secretary. Adjustable lighting fixture is in natural aluminum. Orange wool shag bedside carpet.

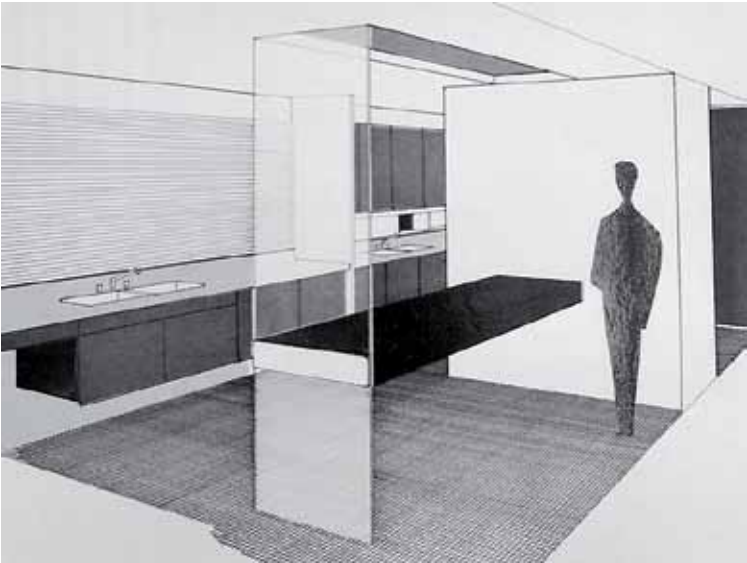


Exposition : Salon des arts ménagers au CNIT, La Défense, 1961, section « le foyer d'aujourd'hui »
Présentation d'un prototype de cuisine réalisé avec le concours de la société Formica. Plan de travail en Formica postformé gris clair, avec incorporation

d'un billot en teck massif dans le même profilé. Les portes en Formica postformé sont de couleur vert « Tuileries » brillant. La table de cuisson, suspendue sur une glace Securit d'un côté et sur les éléments placards de l'autre, est réalisée en acier inoxydable par

la société Mafram. Un mur de placards comprend l'incorporation, à hauteur de vue, de deux fours en acier inoxydable, façades des placards plaquées Formica blanc satiné. Cette cuisine sera réalisée par les Ets Negroni pour les commandes spéciales.

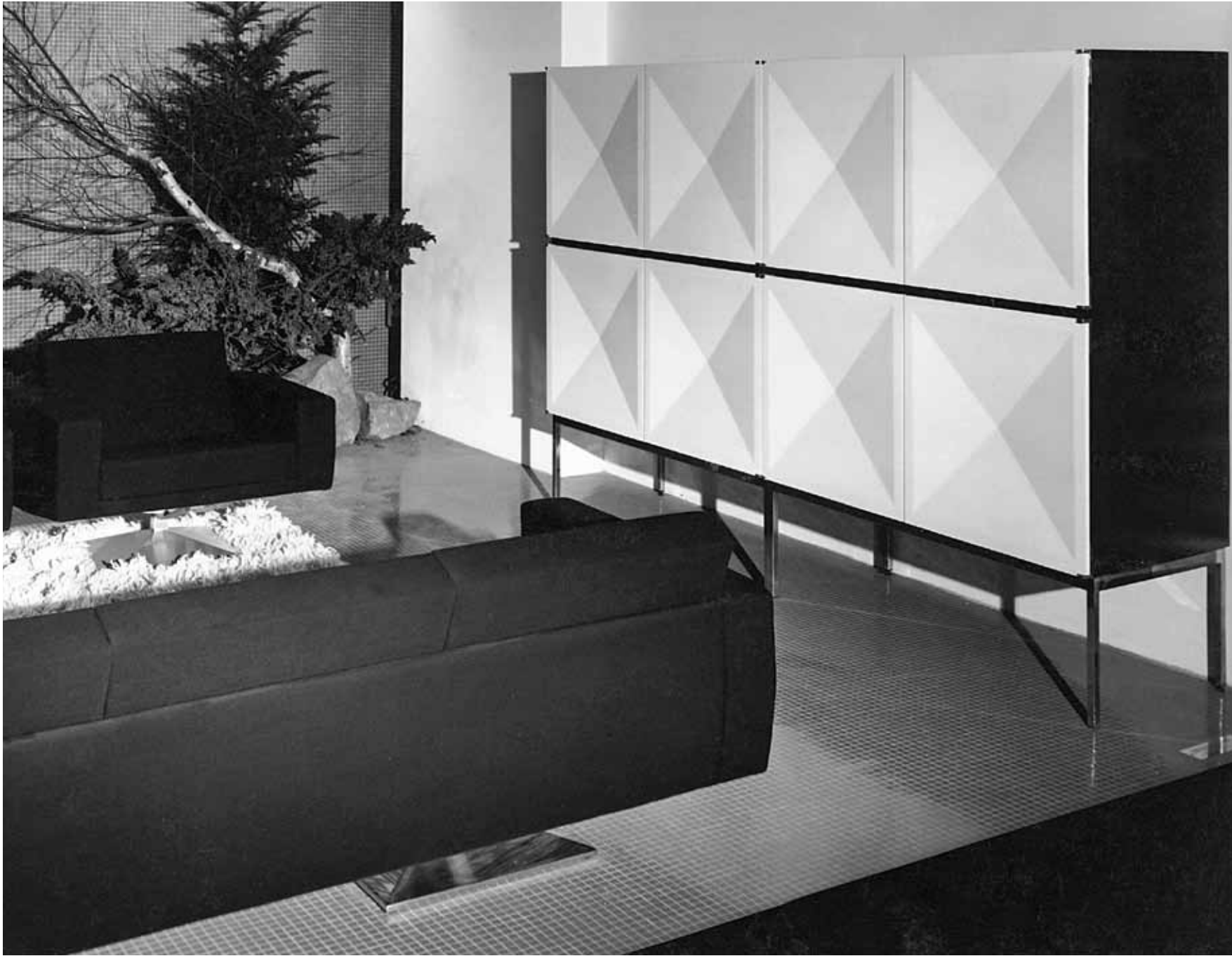
Exhibition: Salon des arts ménagers at CNIT, La Défense, 1961, "Today's home" section
Presentation of a prototype kitchen designed for the Formica competition. Work surface of light gray postformed Formica, incorporating a solid teak block on the same surface level. Doors in postformed Formica in bright "Tuileries" green. Cooking surface, suspended between safety glass on one side and cupboards on the other, made of stainless steel by the company Mafram. Wall of cabinets incorporates, at eye level, two stainless steel ovens; the front of the cabinets is veneered in satin finish white Formica. This kitchen was produced by Ets Negroni for special orders.



Arts ménagers 1961
« le foyer d'aujourd'hui »
Arts ménagers 1961
"Today's home"

Exposition : Salon des arts
ménagers 1963, section
« le foyer d'aujourd'hui »
Présentation de meubles
Erwin Behr et de canapés
édition Laauser

Exhibition: Salon des
arts ménagers 1963,
"Today's home" section
Presentation of Erwin
Behr furniture and sofas
produced by Laauser



Meuble haut 4 portes
laquées blanc, série 1307
Palissandre des Indes et
piètement en métal chromé
1,20 x 0,53 x H. 1,57 m
Édition Erwin Behr,
RFA, 1962

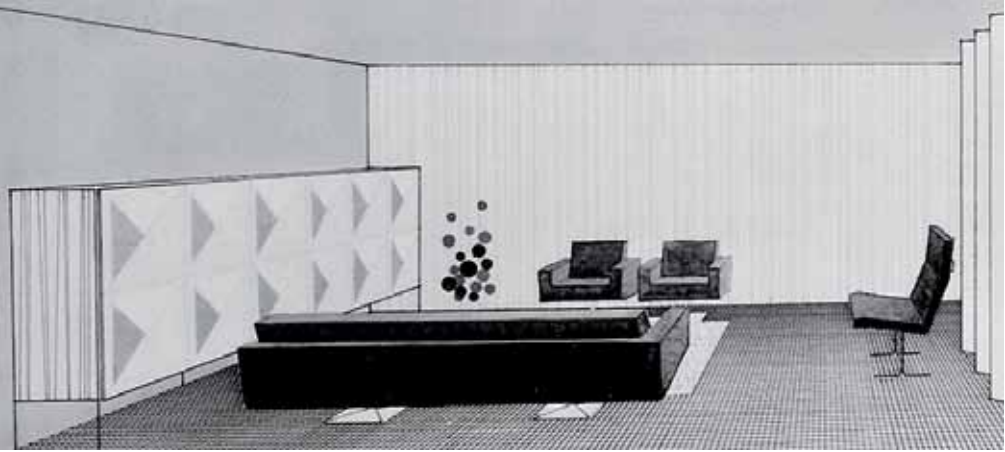
Tall chest with
4 white lacquered
doors, 1307 series
Indian rosewood and
chrome metal base
1.20 x 0.53 x 1.57 m high
Produced by Erwin
Behr, GDR, 1962

PHOTOGRAPHE
Thierry Depagne



Arts ménagers 1963
« le foyer d'aujourd'hui »

Arts ménagers 1963
"Today's home" section



Mobilier de série :
Fauteuil et canapé
série « diamant »
Édition Laauser,
Grossbottwar/Württemberg,
RFA, 1962
Fauteuil et canapé
sur piètement en fonte
d'aluminium en forme de
diamant, structure en bois
recouvert de cuir ou tissu

Furniture in series:
Armchair and sofa from
the "Diamond" series
Produced by Laauser,
Grossbottwar/Württemberg,
GDR, 1962
Armchair and sofa on
a cast aluminum base in
the form of a diamond,
wood frame covered
with leather or fabric



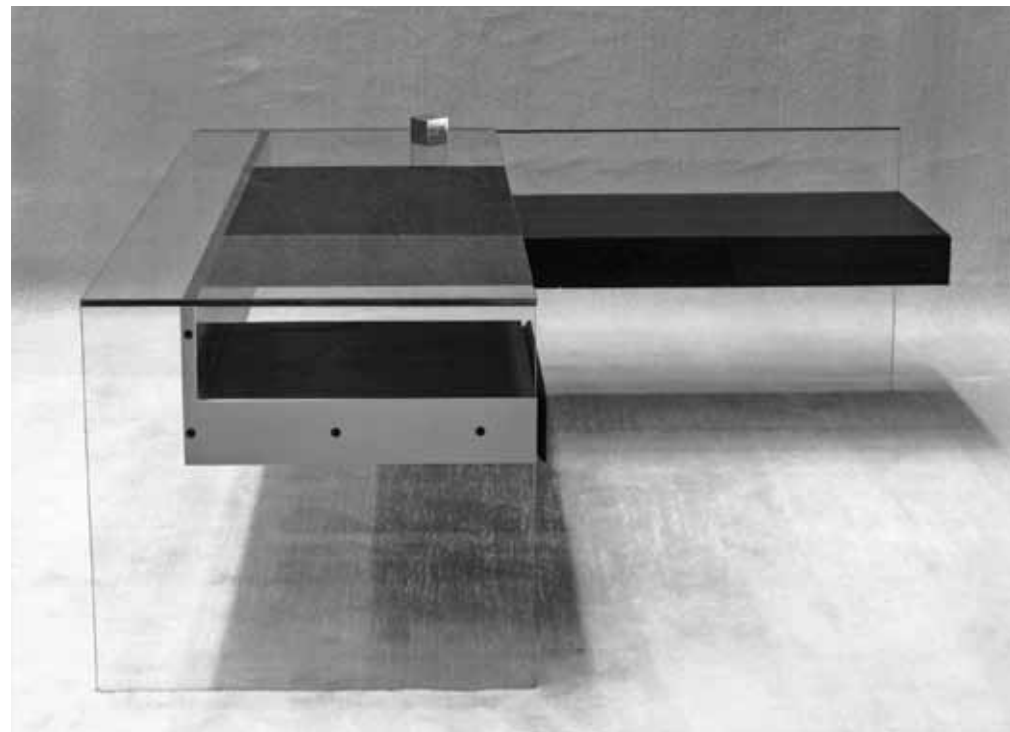
PHOTOGRAPHE
Karro Schumacher

PRESSE
Arts ménagers,
Avril 1962, n°148
Déc 1962, n°156
Moebel Interior
Design,
Sept 1962, n°9
La Maison française,
Avril 1963, n°166
Déc 1965, n°193
Les décorateurs
des années 50,
P. Favardin, p. 271



PHOTOGRAPHE
 Perre Joly
 & Vera Cardot

PRESSE
*Catalogue
 du SAD 1967
 Catalogue
 de l'exposition
 « Meubles
 et sièges français
 d'aujourd'hui »,
 Octobre 1970
 Le mobilier français
 1945- 1964,
 Y. Amic
 Les années 50,
 A. Bony
 Les décorateurs
 des années 50,
 P. Favardin
 Mobi Boom,
 catalogue
 de l'exposition,
 D. Forest*



Exposition :
Design Miami Basel, 2007
 Bureau avec retour
 stratifié noir mat,
 aluminium, verre Securit.
 Édition E.I.B Minvielle, 1967

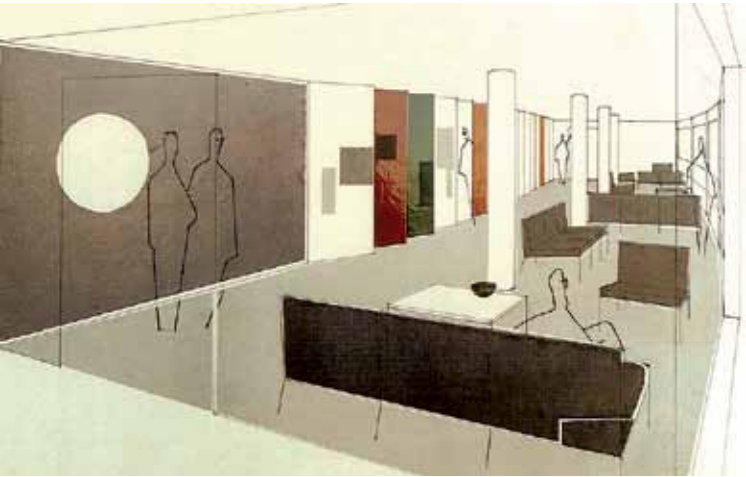
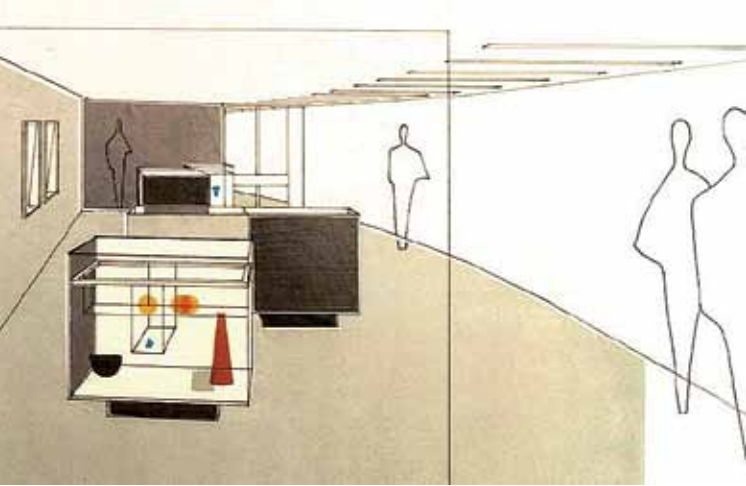
**Exhibition: Design Miami
 Basel, 2007**
 Desk with side wing, matte
 black laminate, aluminum,
 safety glass. Produced by
 E.I.B Minvielle, 1967





Maison de la Radio, Paris 1963
Henri Bernard architecte. Aménagement du « circuit des visiteurs ». Au départ du circuit, une salle d'attente. Décor de panneaux posés en accordéon le long du mur face aux baies vitrées, plaqués de Formica-décor peints par A. Philippon et J. Lecoq à l'usine Formica de Quillan, dans des harmonies de rouge. Sièges d'attente « Samourai » d'Airborne. Le circuit dit « des visiteurs » emprunte un couloir tout au long du bâtiment cylindrique de la Maison de la Radio et permet par une série de baies vitrées d'avoir une vision plongeante sur l'ensemble des studios d'enregistrement ; des vitrines cubiques en glace jalonnent le parcours dans les zones plus évasées. À l'arrivée du circuit, dans une salle symétrique à celle du départ et à gauche du hall d'entrée, une importante composition murale constituée d'équipements mobiliers de forme cubique plaqués en Formica dans des camaïeux de gris spécialement étudiés pour l'occasion, l'ensemble comportant des comptoirs de vente, stockages divers et vitrines de présentation.

Circuit
des visiteurs
Visitors' circuit



Jacqueline Lecoq
travaillant sur la
maquette du circuit
des visiteurs, 1962

Jacqueline Lecoq
working on a model of
the visitors' circuit, 1962

Demisch Danant
542 West 22nd Street
New York, NY 10011
www.demischdanant.com