

AD

AOÛT-SEPTEMBRE 2014
FRANCE N° 125
4,95 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

Le nouvel esprit **PARISIEN**

ÉVÉNEMENT

*Ce qu'il faut voir à la
Biennale des Antiquaires*

FAUTEUILS, CANAPÉS

*Les 7 meilleures
façons de s'asseoir*

**LE DESIGN
DU POUVOIR**

*Les bureaux d'Aurélie Filippetti,
Arnaud Montebourg...*

GUIDE

*Chambres de rêve
et lits tout confort*

M 04021 - 125 - F : 4,95 € - RD



Sheila Hicks

la fibre artistique



À 80 ans, cette Américaine installée en France cartonne plus que jamais. Et ses tapisseries attirent les collectionneurs de tous les pays.

Par LAURENCE MOUILLEFARINE

Sheila Hicks, 80 ans, est plus active que jamais : l'artiste textile a mis en place une monumentale installation au Palais de Tokyo ; elle est présente chez les antiquaires et dans des galeries de New York comme de Paris ; on a vu récemment ses œuvres à la foire de Bâle, à la Biennale du Whitney Museum, au Consortium de Dijon... Comment vit-elle ce succès ? « Ce mot ne fait pas partie de mon vocabulaire », assure-t-elle avec l'accent de son Nebraska natal qu'elle a gardé, bien que résidant en France depuis cinq décennies.

L'œil bleu pétillant, le sourire doux, Sheila Hicks règne sur son atelier, avec une autorité qui intimide. Véritable gynécée niché cour de Rohan, dans le Quartier latin. Ses collaboratrices sont invitées à se présenter : Eva, une Grecque, Anna, coréenne, et quelques brodeuses venues en renfort lèvent le nez de leur ouvrage : une composition joyeuse de douze mètres, commanditée pour une villa de la Valle de Bravo au Mexique.

SUR LES ROUTES D'AMÉRIQUE LATINE

Formée à l'art, Sheila aurait dû être peintre. Mais non, elle s'exprime avec des fils, qu'elle tisse, tord et tresse. Ici, des cordons de passementerie que, Pénélope moderne, elle dénoue pour créer une calligraphie. Là, des ballots d'étoffes ficelés, autant de « trésors empaquetés ». « Lorsque je peignais, explique-t-elle, je revenais jusqu'à six, sept fois sur le sujet, frustrée ; avec le textile, la pensée peut s'exprimer en continu. C'est plus apaisant. »

Si sa grand-mère l'initia aux travaux d'aiguille, qu'elle jugeait indispensables à la survie, c'est à l'université de Yale que Sheila se découvre un intérêt pour les tissus précolombiens. L'établissement était dirigé par Josef Albers, venu du Bauhaus et dont la femme Anni était tisserande. En vue d'une thèse sur les textiles pré-incas et forte d'une bourse, Sheila part au Chili, puis arpente seule l'Amérique latine. En 1959, la voilà mariée et mère d'une petite fille, dans un ranch mexicain. Sur un métier qu'elle bricole elle-même, elle s'essaye au tissage. Audacieuse, elle va proposer ces études au musée d'Art moderne de New York.

DES COMMANDES PRESTIGIEUSES

Cinq ans plus tard, Sheila s'installe à Paris où elle épouse un artiste français d'origine chilienne, Enrique Zañartu, dont elle a un fils. Première commande importante : 1966, l'immeuble de la Ford Foundation à Manhattan dont elle anime les murs de médaillons brodés (qu'elle rénove aujourd'hui). À une époque où les ouvrages tissés relèvent de l'artisanat, Sheila s'impose comme plasticienne. À preuve, lors de la mémorable exposition au Grand Palais en 1972, *Douze ans d'art contemporain en France*, elles ne sont que deux femmes sélectionnées : Niki de Saint Phalle et elle. Si l'engouement pour le textile dans les intérieurs vient par vagues, Sheila Hicks n'a jamais cessé de travailler. De sa longue carrière, citons quelques jalons : un décor pour le Boeing 747 d'Air France, un contrat avec Knoll, une dizaine d'œuvres pour l'université King Saud à Ryad, quatorze commandes au Japon, dont un rideau de scène, d'autres en Corée... Et l'artiste, malicieuse, de résumer : « J'ai fait mon petit chemin. » ➔

À VOIR

Sheila Hicks, *Unknown Data*, du 6 septembre au 18 octobre à la Galerie Frank Elbaz, 66, rue de Turenne, 75003 Paris, tél. : 01 48 87 50 04.

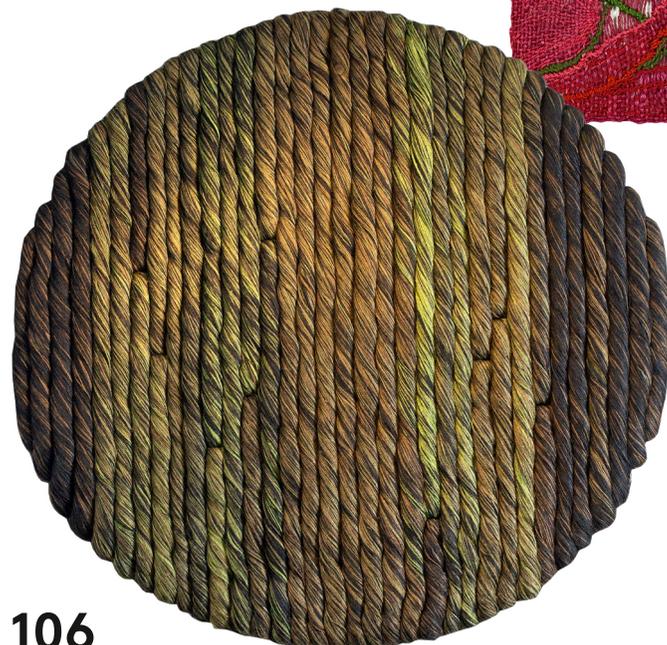


TAHOE WALL, 226 x 325 cm, 1970.

L'art de faire chanter les murs ! La brillance des couleurs associée au ton naturel du lin. Composée de trois panneaux, cette œuvre murale, estimée de 20 000 à 30 000 \$, a atteint 93 750 \$ (68 954 € env.) dans les salles de LAMA (Los Angeles Modern Auctions) le 7 octobre 2012. Une œuvre du même style est reproduite dans le livre *Sheila Hicks 50 Years* qui accompagnait une rétrospective itinérante aux États-Unis en 2011.

FENTES LIGNEROLLES, 23 x 20 cm, 2010.

Alors que Sheila Hicks a réalisé des sculptures monumentales et de gigantesques œuvres murales pour des architectures, depuis toujours elle tisse des œuvres miniatures. Ainsi cette composition de lin, chanvre, coton et fibres métalliques exposée à la galerie Sikkema Jenkins à New York. Les mini-tissages récents se négocient autour de 25 000 \$ (18 388 € env.) tandis que ceux des années 1960, inspirés des textiles péruviens, plus rares, sont plus prisés encore.



DANS LA PLUIE (PLUIE À KYOTO), Ø 136 cm, 2013.

Pour s'être formée à l'art auprès de Josef Albers, Sheila Hicks s'exprime par l'abstraction et la couleur. Elle dévoila cette création à la galerie Alb Antiquités à Paris en 2013 dans une exposition ayant pour thème le cercle où elle était évaluée 50 000 €. Les torsades sont faites de coton, de fibres synthétiques et surtout de lin, matériau que chérit l'artiste pour sa résistance quasi éternelle.

PRAYER RUG, 240 x 150 cm, 1969.

Si Sheila Hicks a conçu plusieurs tapis de prière en coton ou en lin, celui-ci offre la particularité d'être en mohair. Il fut commandité par Elie de Rothschild pour sa collection privée, sur les conseils du décorateur Michel Boyer. Lequel, par ailleurs, aménagea la Banque Rothschild à Paris où l'Américaine intervint aussi. Vendue par Artcurial à Paris en octobre 2012, l'œuvre a ressurgi, rafraîchie et enrichie de son prestigieux pedigree, chez Demisch Danant, antiquaires new-yorkais.



Les adresses

FOIRE
D'ART MODERNE
& CONTEMPORAIN

ART ELYSÉES

OCT. 23-27, 14

DESIGN ELYSÉES

MOBILIER DESIGN
XX^e SIÈCLE

AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS

LE RETOUR DE L'ORNEMENT P. 100

Galerie Michel Guy Chadelaud
3, rue de Miromesnil, 75008 Paris,
tél. : 01 42 61 60 60.
www.chadelaud.com

Galerie Didier Aaron
152, boulevard Haussmann, 75008 Paris,
tél. : 01 47 42 47 34.
www.didieraaron.com

Marc Maison
6, boulevard Biron, 93400 Saint-Ouen,
tél. : 01 40 12 52 28.
www.marcmaison.fr

Oscar Graf
15, rue de Seine, 75006 Paris,
tél. : 01 82 09 14 84.
www.oscar-graf.com

SHEILA HICKS, LA FIBRE ARTISTIQUE P. 104

Galerie Frank Elbaz
66, rue de Turenne, 75003 Paris,
tél. : 01 48 87 50 04.

DE TRÈS PRÉCIEUSES NATURES MORTES P. 108

Buccellati
4, place Vendôme, 75001 Paris,
tél. : 01 42 60 12 12.
www.buccellati.com

Bulgari
25, place Vendôme, 75001 Paris,
tél. : 01 55 35 00 50.
fr.bulgari.com

Cartier
23, place Vendôme, 75001 Paris,
tél. : 01 44 55 32 20.
www.cartier.fr

Chanel Joaillerie
www.chanel.com

Chaumet
12, place Vendôme, 75001 Paris,
tél. : 01 44 77 24 00.
www.chaumet.fr

De Beers
www.debeers.fr

Dior Joaillerie
www.dior.com

Galerie Anne-Sophie Duval
5, quai Malaquais, 75006 Paris,
www.annesophieval.com

Galerie Arc en Seine
31, rue de Seine, 75006 Paris,
tél. : 01 43 29 11 02.
www.arcenseine.com

Giampiero Bodino
www.gianpierobodino.com

Hermès
www.hermes.com

Lorenz Bäumer
19, place Vendôme, 75001 Paris,
tél. : 01 42 86 99 33.
lorenzbaumer.com

Piaget,
www.piaget.fr

Van Cleef & Arpels
www.vancleefarpels.com

Wallace Chan
www.wallace-chan.com

LA FOLIE DE LA PIERRE DURE P. 112

Galerie Glustin
140, rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen.
www.glustin.net

Galerie Kugel
25, quai Anatole-France, 75007 Paris,
tél. : 01 42 60 86 23.
www.galeriekugel.com

Galerie Lumières
2, rue de Miromesnil, 75008 Paris,
tél. : 01 81 70 92 80.
galerielumieres.com

Galerie Steinitz
77, rue du Faubourg-Saint-Honoré,
75008 Paris, tél. : 01 56 43 66 70.
www.steinitz.fr

Galerie Yves Gastou
12, rue Bonaparte, 75006 Paris,
tél. : 01 53 73 00 10.
www.galerieyvesgastou.com

JACQUES DOUCET, HÉRAUT MÉCONNU P. 116

Galerie Vallois
35 et 41, rue de Seine, 75006 Paris,
tél. : 01 43 29 50 84. www.vallois.com

Galerie Anne-Sophie Duval
5, quai Malaquais, 75006 Paris,
tél. : 01 43 54 51 16.
www.annesophieval.com.